

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1 посёлка
Шилово муниципального образования- Шиловский муниципальный район Рязанской области
Детский сад №1 п. Шилово

Доклад на педагогическом совете
на тему:

« Театрализованная деятельность в детском саду».



Автор: воспитатель
первой квалификационной категории
Шаруева Т.С

2024г.

Введение

Для эффективного развития ребенка, в настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка.

Но по мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

(Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И. Жуковская, Н.С.Карпинская и др.)

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей. Театр – всегда праздник. С ним связаны радость и веселье, яркие впечатления, новые чувства!

Роль влияния театрализованной деятельности как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность - самый распространённый вид детского творчества. Она доставляет детям радость, стимулирует развитие психических процессов, способствует творческому развитию и формированию основ личностной культуры. Для всестороннего воспитания детей театрально - игровая деятельность имеет огромное значение. Ей по праву принадлежит почетное место наряду с музыкой, рисованием и лепкой по влиянию на общее развитие ребенка.

Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей.

Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет

использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость.

На основе театрализованной деятельности у детей проявляются и развиваются творческие способности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством, драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей. Она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, она выполняет и психотерапевтическую функцию.

Значение театральной деятельности для развития детей:

Кругозор и общая культура.

Театрализованная деятельность повышает общую культуру ребенка, приобщает к духовным ценностям, знакомит его с детской литературой, изобразительным искусством, музыкой, правилами этикета, обрядами и традициями.

Эмоциональное развитие.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т. е. развивает его эмоциональную сферу.

Эта деятельность заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать и помогает эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости.

Речь.

Совершенствование речи тесно связано с театральной деятельностью, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно расширяется и активизируется словарь ребенка, так же совершенствуется звуковая культура его речи и ее интонационный строй. Исполняемая роль, реплики ставят ребенка перед необходимостью четко, ясно и понятно выражаться. У него улучшается диалогическая речь и грамматический строй речи.

Развитие психических процессов.

В процессе театрализованных игр развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение; стимулируются мыслительные операции.

Физическое развитие.

В театрализованной деятельности совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

Творчество.

Театрализованная деятельность - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности его личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение и ассоциативное мышление.

Коммуникативные навыки.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Театрализованная деятельность учит решать многие проблемные ситуации и преодолевать застенчивость.

С первыми театрализованными действиями малыши встречаются очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. С театрализованными представлениями дети могут также познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектакля кукольного театра, как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей,

старших детей. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре - инсценировке, его эмоциональное состояние.

На занятиях вместе с детьми мы сочиняем, импровизируем роли, инсценируем какой-нибудь готовый литературный материал. Такое творчество нужно и понятно самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний до физического совершенства.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.

Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

В играх все творчество детей направлено на создание игровой ситуации, на эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

Слово играет огромную роль в создании игрового образа. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованной деятельности имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, он перевоплощается в него, живет его жизнью. Это самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети

в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъём, повышают жизненный тонус ребят.

Организация детской художественно-творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т.д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью — игровой.

Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности. Театрализованная деятельность направлена на разрешение задач нравственно-эстетического воспитания.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
 - упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
 - отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Занятия по театрализованной деятельности выполняют ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Их задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения

данных занятий должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.

Воспитатель играет огромную роль в организации театрализованной деятельности, который должен умело направляет данный процесс. Воспитателю необходимо не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умело смотреть и видеть, слушать и слышать, но и быть готовым к любому "превращению", то есть он должен владеть основами актерского мастерства, а также обладать основами режиссерских умений. Все это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Воспитателю ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки и осуждения детей. Ему необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить свою внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя.

Перед воспитателем встают две основные задачи:

- понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;
- помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.

Занятия по театрализованной деятельности могут включать в себя как разыгрывание сказок и сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, которые могут взять из своей жизни.

В процессе системного приобщения детей к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала. В соответствии с личным опытом воспитанника и обеспечивает органичное вхождение ребенка в многогранный мир театра.

Реализуя комплекс занятий по театрализованной деятельности, решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- совершенствование познавательных процессов.

В статье М.Маханевой «Театрализованная деятельность дошкольников» рекомендуется схема занятий по театрализованной деятельности.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для вовлечения всех детей в работу, необходимо использовать разнообразные приемы: назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; выбор роли по желанию; проигрывание ролей в парах распределение ролей по карточкам (из рук воспитателя дети берут любую карточку, на которой схематично изображен персонаж).

Воспитателю необходимо выслушивать ответы и предложения всех детей; если ребенок не отвечает, то не надо требовать объяснений, а нужно перейти к действию с персонажем. При встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами обязательно вызывать у детей радость.

Такие методы развития творчества как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля;

переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения и этюды - дают наибольший эффект.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, всех видов памяти и детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Она вводит детей не только в мир прекрасного, но и активизирует мышление и познавательный интерес. Она помогает раскрывать творческие возможности, развивает речь и, что самое главное, помогает адаптироваться ребёнку в обществе. За счет интеграции игры в разных видах искусства, которые находят свое воплощение в театрально – игровой деятельности, жизнь детей обогащается. Детский спектакль – кульминация работы, проделанной детьми, педагогами и родителями.

Закончить свой доклад хочется словами педагога -психолога: Б. М. Теплова

*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие детей...”*

Используемая литература

Используемая литература:

Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.

Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2005. - 278 с.

Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников.

Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3